



Dra. Mª CARMEN
GARRIDO SÁNCHEZ

PROFESORA TITULAR DE
UNIVERSIDAD

cocgarri@ucm.es

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Se forma técnicamente como grabadora en el taller del *Grupo Quince* y al terminar la licenciatura recibe el Premio de Roma para dos años de estancia en la Real Academia de España en Roma.

Desde 1987 imparte clases en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense y es Profesora Titular de la misma desde 1991 y Directora del Gabinete de Estampas desde 2006 con 2 tramos de Investigación reconocidos. Ha impartido cursos de Grabado Calcográfico, Dibujo del Natural, Elementos Básicos de la Plástica y Análisis de la Forma, la Técnica de grabado de Rembrandt, de Goya. Es especialista en el grabado de Goya y Rembrandt y en las técnicas calcográficas en general.

Ha sido Profesora invitada en el International Workshop about Model Drawing and Painting (Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam) y Comisaria de la exposición *Rembrandt. El paisaje natural y humano. Grabados* (Fundación Carlos de Amberes, Madrid, Fundación la Caixa, Barcelona, Palma de Mallorca, Oviedo), Comisaria de PRINTEXBO (exposición grabados de estudiantes de Bellas Artes de Europa organizada por la Accademia di Bologna en Madrid, Cuenca, Estrasburgo, Berlín, Hertogenbosch, Oporto, Bristol, Birmingham, Bilbao y Atenas) en Madrid, Canales Venecia/Madrid (Accademia di Belle Arti di Venecia y Facultad de Bellas Artes de Madrid).

Como especialista ha impartido conferencias sobre el grabado en instituciones académicas y culturales de Luxemburgo, Amsterdam, La Haya, Madrid, Valladolid, Palma de Mallorca, Marbella, Toledo, entre otras.

Desde 1998 Co-elaboradora de las pruebas de acceso a la Universidad y Dibujo (LOGSE) para la Universidad Carlos III, Madrid. Miembro de Asociación Española de Críticos de Arte y de la AICA, Asociación Internacional, como crítico desde 1995.

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Gabinete digital. Nuevo sistema museístico. Grabado. UCM. Nº 941670 (dirª.)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

- Técnicas de grabado en hueco
- Técnicas de grabado de Goya
- Técnicas de Grabado de Rembrandt
- Historia del Grabado
- El grabado contemporáneo en España
- Relaciones pintura-grabado

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-«Catalogación y Clasificación de Estampas para la Formación de un Gabinete de Grabados». Comunidad de Madrid. 1997-1999

-«Catalogación y Clasificación de la Colección de estampas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid» Comunidad de Madrid. 2000-2002

-«Patrimonio Cultural: El gabinete de Grabados: Nuevo Sistema Museístico» Grupo de Investigación UCM

PUBLICACIONES

-GARRIDO SÁNCHEZ, Mª C. (2008) *Valladolid: la ilustración a partir del grabado*. Valladolid: MUVa, Universidad de Valladolid.

-GARRIDO SÁNCHEZ, Mª C. (2008) *Las estampas bíblicas de Rembrandt*. Barcelona: Planeta D'Agostini

-GARRIDO SÁNCHEZ, Mª C. (2008) *Monir. Brumas cálidas*. Zaragoza: Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos.

EXPOSICIONES

Ha expuesto individualmente en Roma, Madrid, México, Valencia, Almería, entre otros lugares y en bienales y muestras colectivas en Madrid, Gijón, Burgos, Valparaíso, Roma, Leeds y Tesalónica. Tiene premios de reconocido prestigio y obra en colecciones internacionales.